

Государственное учреждение Республики Коми
«Детский дом им. А.А. Католикова для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
От

Утверждена
приказом ГУ РК «Детский дом им. А.А.
Католикова для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей»
от №

**Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая программа
«Экодизайн»**

Возраст обучающихся от 7 до 18 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Автор – составитель: Вербина Жанна Эдуардовна

г. Сыктывкар 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ребенке каждом дремлет птица,
Которую необходимо разбудить:
Она должна в полет стремиться
И назначенье ей - творить

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Серьёзнейший экологический кризис, поразивший нашу планету, внёс существенные коррективы в отношения человека и природы, заставил переосмыслить все достижения мировой цивилизации. Приблизительно с шестидесятых годов двадцатого столетия, когда перед человечеством впервые так остро встала проблема уничтожения всего живого в связи с промышленной деятельностью, стала оформляться новая наука – экология и как следствие этого возникновения, появилась экологическая культура.

Экологическая ответственность на прямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим. Соблюдение моральных требований, связанных с отношением к природе, предполагает развитую убежденность, а не страх за возможное наказание и осуждение со стороны окружающих.

Среди многочисленных проблем особое место занимают углубление и расширение комплексных экологических знаний учащихся.

Концепция программы:

Экология (от др.-греч. οἶκος — обиталище, жилище, дом, имущество и λόγος — понятие, учение, наука) — наука об отношениях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой.

Дизайн — неразрывная взаимообусловленная связь эстетик и технологий, в которой эстетика задает содержание (суть) вещи или процесса, а технологии их форму.

Программа «Экодизайн» направлена на приобщение обучающихся к духовным и художественным ценностям, формирования навыков эстетического и экологического восприятия природы и художественных практических умений. На занятиях объединения детям предоставляется возможность приобщиться к основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной деятельности, скульптуре, оригами, аранжировке цветов, флористике через познание природы на основе науки экологии.

Программа «Экодизайн» создана для работы с обучающимися детского дома и учитывает особенности и специфику учреждения, где живут и воспитываются дети – ослабленные физически, эмоционально и духовно. Очень важно помочь ребёнку освоиться, найти интересное дело, занять свободное время творчеством, научить его работать в коллективе, научить видеть прекрасное в художественных произведениях, создавать красоту своими руками, создавать уют в своём доме, видеть красоту окружающей природы и не вредить ей. Данная программа видит в таком подходе «экосистемный» взгляд на мир.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экодизайн» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления общеобразовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановления Правительства Российской Федерации от 24.05.2014 № 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей»;

- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устава образовательной организации.

Актуальность и новизна программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству в комплексе с экологическим материалом.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Актуальность и целесообразность программы состоит в том, что дети, не имеющие своего дома, должны сами научиться создавать уют вокруг себя, заботиться о растениях и животных, чтобы в будущем использовать эти знания и беречь природу – свой большой добрый Дом.

2024 год, объявленный президентом годом российской культуры и искусства, обещает стать знаковым периодом в развитии культурной сферы России. В этом году страна планирует провести множество мероприятий, чтобы подчеркнуть богатство и многообразие российской культуры, а также привлечь внимание к талантам молодых художников, музыкантов и актеров.

В процессе занятий у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности, а при создании коллективных работ умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Программа имеет **связь со школьными предметами**: экология, изобразительное искусство, музыка, литература, окружающий мир, биология, с культурными учреждениями города (библиотеки, музеи, выставочные залы, театры). Также при

реализации данной дополнительной образовательной программы у детей формируется интерес к посещению библиотек для поиска нужной литературы.

Программа рассчитана на 4 года. На базе учебно-опытного хозяйства «Межадорское» дети имеют во все времена года на каникулах общаться с животными, наблюдать природу, выходить на пленер для расширения своих знаний по программе.

Характеристика программы:

- Тип: дополнительная;
- По признаку: общеразвивающая;
- По характеру деятельности: познавательная;
- По возрасту: разновозрастная;
- По масштабу действия: учрежденческая;
- По срокам реализации: 4 года

Направление деятельности данной образовательной программы – художественная.

Программа составлена на основе следующих программ:

- Программа кружка по экодизайну Поддубко Л. М., Украина, авторская программа, 2008 г.
- «Экспериментальная программа по изобразительному искусству», Москва, «Просвещение», 1988 г.;
- Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд. Программа» Москва «Просвещение» 2007.
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (Изобразительное искусство: книга для учителя / В. С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.).

Новизна и отличительные особенности данной программы:

- добровольное участие в помощи природе (помощь в художественном оформлении скворечников, добровольная уборка парковой зоны в учебно-опытном хозяйстве «Межадорское»);
- большое разнообразие техники изобразительной деятельности;
- художественное творчество тесно связано с изучением экологии: беречь все то, что вокруг находится, так как это твой Дом.

Цель программы:

Формирование творческого, экосистемного взгляда детей на мир посредством техник изобразительного искусства.

Для развития художественных и изобразительных способностей и экологического взгляда на мир, которые проявляются в творческой активности детей и в умении воспринимать и создавать красоту, ставятся следующие **обучающие задачи:**

Обучающиеся:

- смогут понимать основы экологии, образную природу искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- овладеют практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, графике (рисунке), живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Для формирования у детей чувства прекрасного ставятся следующие **воспитательные** задачи:

- познавать мир через чувства, эмоции, душу;
- помочь выработать потребность в общении с изобразительным искусством и природой;
- желание радовать окружающих своим искусством;
- научить бережному отношению к природе;

Для правильной ориентации детей в окружающей действительности, ставятся следующие **социальные задачи**:

- ориентировать детей на профессии, связанные с экологией и дизайном;
- познакомить детей не только с мировой классикой изобразительного искусства, но и с коми национальным творчеством;
- научить правильно планировать дизайн квартирных интерьеров, что пригодится в их дальнейшей семейной жизни.

Для развития общих способностей, т. е. тех, которые определяют успешность многих видов деятельности, ставятся следующие **развивающие** задачи:

- формирование экосистемного взгляда на мир;
- развитие творческого воображения, образного мышления, пространственного представления, комбинаторных и интеллектуальных способностей;
- формирование творческой индивидуальности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – от 7 до 18 лет.

Организационно-педагогические основы обучения:

1. Программа рассчитана на 4 года.
2. Условия набора: обучающиеся от 7 до 18 лет.
3. Форма занятий: групповая
4. Особенности организации образовательного процесса: участие в выставках и конкурсах, экскурсии на природу, презентации детских работ, создание видеоархива.

Год обучения	Часов в неделю	Количество недель в году	Всего часов в год
1 год обучения	1	36	36
2 год обучения	2	36	72
3 год обучения	2	36	72
4 год обучения	2	36	72
Итого:			252

5. Язык программы – русский.

Формы работы:

Тематические выставки, экскурсии на природу, практические занятия с элементами беседы, занятия-обсуждения, персональные выставки, театрализованные формы работы (кукольный театр), интегрированные занятия, урок-прогноз, занятие-ребус, занятие-кроссворд.

Методы работы:

1. Метод организации учебно-познавательной деятельности
2. Метод проектной деятельности
3. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии и др.
4. Методы контроля (устный контроль, через практическую работу)
5. Метод исследовательской деятельности

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: наличие материальной базы, поддержка педагогов и воспитателей детского дома.

Ожидаемые результаты

В результате изучения программы обучающиеся научатся:

- ✓ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство)
- ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- ✓ ориентироваться в ведущих художественных музеях России и художественных музеях Республики Коми, определять их роль и назначение;
- ✓ видеть проявление художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);
- ✓ выполнять продукт с использованием различных техник;
- ✓ приёмам безопасной работы при использовании различных инструментов и материалов.

В результате изучения программы обучающиеся получают возможность:

- ✓ научиться планировать свою учебную деятельность;
- ✓ участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

научатся:

- ✓ высказывать аргументированные суждения о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- ✓ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

получат опыт:

- ✓ эмоционально-ценностного отношения к природе, к человеку, обществу;
- ✓ участвовать в обсуждении художественно-творческих продуктов участников занятий в рамках данной программы, их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание.

Метапредметными результатами данной программы является формирование перечисленных ниже **универсальных учебных действий (УУД)**:

Личностные УУД:

- внутренняя позиция воспитанника на уровне положительного отношения к своему детскому дому;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагога, товарищей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного нерасточительного здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры, действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе и во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действия после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

Познавательные УУД:

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, включая электронные цифровые в открытом информационном пространстве, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- пользоваться средствами ИКТ;
- использовать модели и схемы для решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнения и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- обобщать;
- осуществлять подведение под понятия на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные УУД:

• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе и в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Выставки работ в группах, в детском доме, участие в городских и республиканских выставках
2. Мониторинг достижений творческих работ детей.
3. Презентация детских работ и др.

При изучении тем данной дополнительной образовательной программы предполагается проведение занятий происходит в группой форме. В курсе используется большое количество разнообразного наглядного пособия, дополнительного статистического, энциклопедического и иллюстративного материала, а также стихи, рассказы, видеоматериалы. Выход на природу поможет развитию творческих способностей детей через осознания её красоты и гармонии. Большое значение имеет

структурное подразделение детского дома учебно-опытное хозяйство «Межадорское», где дети могут быть ближе к природе.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, выработке умения самостоятельного поиска знаний. В процессе всей деятельности развиваются коммуникативные качества, умение работать с различными источниками информации, осознание значимости общечеловеческих ценностей, способность к постоянному развитию и самосовершенствованию.

Обитая на планете, человек вынужден подчиняться экологическим правилам и законам. И если он хочет счастливой жизни для себя и людей, то просто обязан знать и охранять природу родного края.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

	Разделы программы	Год обучения			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Основы экологии	7	4	8	22
2.	Цветоведение	5	2	2	2
3.	Развитие фантазии	15	10	9	-
4.	Оригами	-	15	9	-
5.	Декоративное рисование	5	5	-	4
6.	Флористика	-	-	6	-
7.	Основы скульптуры	4	11	9	-
8.	Аппликация	-	-	-	14
9.	Основы рисунка. Графика	-	10	-	-
10.	Живопись	-	15	10	8
11.	Основы аранжировки цветов	-	-	9	-
12.	Этнос в жизни современного человека	-	-	-	14
13.	Рисунок	-	-	10	6
	Всего:	36	72	72	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: раскрытие творческих возможностей, способностей фантазировать, привитие любви и бережного отношения к природе;

Задачи:

- познакомить обучающихся с основами экологии;
- обучить навыкам владения краской, кистью, бумагой, пластилином, простым и цветными карандашами;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности.

	Разделы программы	Теория	Практика	Всего
1.	Основы экологии	1,5	5,5	7
2.	Цветоведение	-	5	5
3.	Развитие фантазии	-	15	15
4.	Декоративное рисование	1	4	5
5.	Основы скульптуры	-	4	4
	Всего:	2,5	33,5	36

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Основы экологии (7ч.)

Теория – 1,5 час. Правила поведения. Знакомство учащихся с целями и задачами на учебный год. Викторина на знание основ природоохраны. Состояние воды (твердое, жидкое, газообразное) вокруг нас. Как ухаживать за комнатными цветами (полив, подкормка, пересадка). Какие домашние животные нас окружают. Как ухаживать за кошками и собаками.

Практика – 5,5 часов. Рисунок на тему «Кого беречь в лесу». Знакомство с различной цветовой палитрой лета, осени, весны, зимы, их отличие. Правила работы акварелью. Рисование воды 3 красками. Рисование листьев комнатных растений Домашнее животное по представлению и иллюстрациям. Наглядный показ движений, линий в рисунке.

Цветоведение (5ч.)

Теория(0)

Практика - 5часов. Три основных цвета. Цвета, получаемые из основных цветов. Холодные и теплые цвета. Ахроматические цвета. Упражнения для постановки руки. Раскрепощение юных художников. Ориентация на большом формате листа. Смешение цветов. Палитра. Техника работы краской по мокрому листу (волшебный цветок, краски утра; красота ночного неба; бабочки и цветы)

Развитие фантазии(15ч.)

Теория(0)

Практика - 15часов

Развитие фантазии с опорой на геометрические фигуры.

а) геометрические фигуры одного вида разных размеров (“Веселый человечек” из треугольников);

б) геометрические фигуры только округлой формы (животное)

в) весь набор геометрических фигур (“Старинный замок”);

г) три конкретно заданные геометрические фигуры. (“Игрушки, маски”)

д) только одна геометрическая фигура (“Птица”)

е) изображения из геометрических фигур (“Замаскировать игрушку”).

Развитие фантазии с опорой на “натуру”.

а) фрукты, овощи (“Фруктовые человечки”)

- б) растительный мир (листья, цветы, деревья). “Девочка-цветок”.
- в) птицы (“Сказочная птица”);
- г) животные, птицы (“Фантастическое животное”).

Развитие фантазии с опорой на “изображение”.

- а) часть целого (по лапе изобразить фантастическое животное);
- б) человек, животное;
- в) по цветовому пятну (дополнить деталями).

Развитие фантазии с опорой на слово. Закрепление по теме.

Декоративное рисование(5ч.)

Теория(1) Основные приемы работы (точка, прикладывание, узор в овале).

Практика 4 часов;

Геометрические декоративные элементы. Узор в полосе. Изготовление закладок. Коми орнамент. Узор в полосе. Знакомство с коми национальной одеждой. Оформление узором малицы. Закрепление по теме.

Основы скульптуры(4ч.)

Теория(0)

Практика 4 часов: Основы скульптуры. Знакомство с барельефом, плоскостная лепка; Объемная лепка (“Корзина с фруктами и овощами”); Объемная лепка “Зайчики”; Объемная лепка “Мишка”; Коллективная работа по объемной лепке “Колобок”. Закрепление по теме.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

1. Знать названия комнатных растений и домашних животных, окружающих их.
2. Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
3. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
4. Правильно работать с акварельными красками, разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.
5. Лепить простейшие объекты действительности.
6. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге.
7. Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (гжель, хохлома, коми).
8. Выполнять простейшие композиции – аппликации.
9. Знать геометрические фигуры и уметь из них составлять рисунки (птиц, животных и т.д.).
10. Вместе с педагогом создавать простейшие оригами.
11. Научиться смотреть и видеть прекрасное в природе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: развитие умений и навыков, полученных в первый год обучения, углубление знаний о природе.

Задачи:

- расширение знаний по экологии;
- работа с красками, кисточкой, карандашами;
- продолжить развивать зрительную память, развитие комбинаторных способностей, навыки самостоятельной работы;
- развить любовь к творчеству, воспитание усидчивости, трудовые умения и навыки.

1 у.ч. /2 раз в неделю

Всего 72 часа

	Разделы программы	Теория	Практика	Всего
1.	Основы экологии	1	3	4
2.	Цветоведение	-	2	2
3.	Развитие фантазии	-	10	10
4.	Оригами	1	14	15
5.	Основы рисунка. Графика	2	8	10
6.	Живопись	2	13	15
7.	Основы скульптуры	2	9	11
8.	Декоративное рисование	1	4	5
	Всего:	9	63	72

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Основы экологии (4ч.)

Теория- 1час

Удивительные растения РК (викторина «Удивительное рядом»).

Животные РК (Викторина «Путешественник-отличник»). Правила сушки листьев и цветов.

Практика 3 часа. Упражнения по смешиванию красок. Рисование с техникой работы краской по мокрому и сухому листу разных животных и растений. Сбор и раскладка листьев на сушку.

Цветоведение (2ч.)

Теория - 0 ч

Практика 2 часа: 3 основных цвета, хроматические и ахроматические. Гризайль (рисование замка в одном тоне).

Развитие фантазии (10ч.)

Теория 0 ч

Практика - 10 часов: Рисование с различной опорой.

Опора – стихотворение

Опора – загадки (изобразить животных).

Изобразить действующих лиц из басни по воображению.

Зрительная опора – изображение (по незаконченному контуру дорисовать).

Комбинированная опора – цвет и изображение (рисование 4-х солнц: зима, лето, осень, весна).

Комбинированная опора - цвет и изображение.

Фантазирование композиции. (Опорная наглядность- геометрические фигуры).

Фантазирование без опоры. (Рисование космического пришельца).

Фантазирование без опоры. (Рисование космического пришельца).

Оригами (15ч.)

Теория (1 ч) Повторение условных знаков.

Практика 14 часов

Оригами. Коллективная работа: “Белоснежка и семь гномов”. Оригами “Гном”.

Оригами “Мышка”. Рисование пейзажа.

Оригами “Колибри” и “Вьюнок”.

Оформление композиции из оригами «Колибри» и «Вьюнок»

Оригами “Стриж”.

Коллективная работа: “Птицы улетают на юг”.

Оригами «Фламинго».

Оригами «Канарейка»

Оригами «Жар-птица». Рисование сюжета.

Оригами «Стрекоза».

Оригами «Белая лилия»

Композиция «Озеро» из оригами «Стрекоза» и «Белая лилия». Закрепление по теме.

Основы рисунка. Графика (10 ч.)

Теория – 2 ч

Методы работы простым карандашом (штриховка, тушевка).

Техника рисунка простым карандашом

Методы работы цветными карандашами (штриховка, тушевка).

Техника рисунка цветными карандашами (получение оттенков путем нажима

Практика - 8 часов

Получение оттенков с применением растушевки, различные способы наложения штриха).

Изгиб штриха при рисовании карандашом по форме предмета.

Изгиб штриха при рисовании карандашом по форме предмета. (Рисование “Фрукты”).

Непрерывная штриховка. (Рисование ветки ели). Работа простым и цветным карандашами с применением всех видов штриховки. Закрепление по теме. Рисунок “Зимний день”.

Живопись (15ч.)

Теория – 2 ч Получение произвольных цветов. Цветовой круг. Растяжка цвета.

Упражнение. Принципы работы и особенности акварели.

Практика 13 часов Рисование с натуры листа. Лессировка. Работа акварелью по сырому.

Рисование бабочки. Работа акварелью по сырому. Рисование осеннего пейзажа. Рисование с натуры игрушек животных с передачей «пушистости». Рисование «Ночной город»

акварелью и восковыми мелками. Особенности работы гуашью. Элементы росписи дымковской игрушки. Роспись птицы. Роспись «Модницы». Рисование с натуры птицы. «Пластилиновая» живопись. Принципы особенности работы. Рисование игрушки с фоном. Закрепление по теме.

Основы скульптуры (11ч.)

Теория - 2 час: История скульптуры. Виды скульптуры. Что такое горельеф? Комбинирование пластилина с различным растительным материалом.

Практика – 9 часов Приёмы лепки из пластилина. Рельефные формы: горельеф. «Роза на тарелочке». Объёмные формы. Лепка. «Курица с цыплятами».

Коллективная работа «Три медведя». «Поднос с фруктами» - рельефная лепка»

«Черепашка» (лепка со скорлупой грецкого ореха). «Крокодил» (лепка с шишечной чешуёй)

Лепка из солёного теста.

Декоративное рисование (5ч.)

Теория – 1 час Виды и особенности росписей.

Практика – 4 часа: Элементы гжельской росписи. Элементы хохломской росписи.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

1. Уметь правильно собирать, сушить растения и делать гербарии;
2. Верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
3. Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направление мазков согласно форме;
4. Определять величину и расположение изображение в зависимости от размера листа бумаги;
5. Выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно - обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
6. Лепить простейшие объекты действительности;
7. Уметь создавать простейшие работы в жанре флористики из растительного материала;
8. Уметь создавать простейшие изделия оригами;
9. Уметь правильно ухаживать за комнатными растениями и домашними животными.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: расширение знаний в области экологии, дизайна, развитие индивидуальных художественных способностей

Задачи:

- расширение кругозора в области экологии;
- формирование творческого отношения к окружающей жизни;
- воспитание художественного вкуса.

	Разделы программы	Теория	Практика	Всего
1.	Основы экологии	4	4	8
2.	Цветоведение	0	2	2
3.	Оригами	3	6	9
4.	Рисунок	2	8	10
5.	Живопись	2,5	7,5	10
6.	Развитие фантазии	0,5	8,5	9
7.	Флористика	1	5	6
8.	Основы скульптуры	2,5	6,5	9
9.	Основы аранжировки цветов	3,5	5,5	9
	Всего:	19	53	72

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Основы экологии (8ч.)

Теория - 4 часа: Что такое экология. Чем занимаются экологи. Обитатели морей и океанов. Почему надо охранять обитателей морей и океанов. Удивительные животные нашей планеты. Птицы нашей страны. Животные и птицы, занесенные в Красную книгу РК.

Практика - 4 часа: Плакат по экологии. Рисунок о морских обитателях. Рисунок на тему: «Лесное царство». Изображение по выбору птицы или животного занесенного в Красную книгу РК

Цветоведение (2ч.)

Теория - 0 ч

Практика - 2 часа: Хроматические цвета. («Волшебный город»). Ахроматические цвета. (Рисование вороны по памяти).

Оригами (9ч.)

Теория- 3 ч Техники складывания бумаги.

Практика – 6 часов: Открытки к Новому году с оригами «Снегурочка». Коллективная работа оригами «Теремок». Игрушка к Новому году оригами. Оригами «Звезда» (к Новому году).

Рисунок (10ч.)

Теория- 2 часа: Кто такие художники-анималисты.

Практика - 8 часов: Рисунок. Повторение видов штриха. Художники- анималисты. Рисование птиц (4 вида). Художники - анималисты. Рисование животных. Наброски.

Рисование животного с натуры. Натюрморт. Построение кувшина и фруктов. Штриховка. Этюд. Изображение по памяти животных и птиц.

Живопись (10ч.)

Теория- 2,5 часа: Жизнь и творчество Айвазовского. Колорит в живописи. Легенды и сказки коми народа.

Практика – 7,5 часов. Эскиз. (тема: «Домашние животные»). Приемы работы гуашью. Различие гуаши с другими художественными красками.(1.5) Знакомство с художниками – маринистами (Айвазовский). Рисование моря. Натюрморт . Моя любимая сказка .

Развитие фантазии (9ч.)

Теория 0,5 часа: Творчество русских и коми поэтов о зиме. Творчество великого русского музыканта –Чайковского. Творчество Грига. Кто создает театральные костюмы. Художественные профессии в театре. Что такое монотипия. Как изготавливают монотипию.

Практика 8,5 часов: Опора – слово. Рисование на тему «Зима» по стихотворениям русских поэтов (на чёрном фоне). Пейзаж по произведению «Утро» Грига «Пергюнт». Волшебный цветок по представлению по музыке «Вальс цветов» (Чайковский «Щелкунчик»). По представлению: костюм одного из Времени года. По представлению: животное с другой планеты. Монотипия с дорисовыванием).

Флористика (6ч.)

Теория- 1 час: История и виды флористических работ. Флористическая работа в технике «Терра». Как сушить объемный материал для флористической работы.

Практика - 5 часа: Изготовление поздравительной открытки с применением флористического материала. Изготовление панно в технике «Терра».

Основы скульптуры (9ч.)

Теория - 2.5.часа: История скульптуры. Материалы и инструменты .Скульпторы РК .Приемы работы с пластилином .Приемы ,изготовление соленого теста .Отличие соленого теста от пластилина .Что такое барельеф, история.

Практика - 6.5 часов: Коллективная работа «Панно с цветами». Объемная скульптура «Собачка». Коллективная работа объемных скульптур «Зоопарк». Барельеф из теста (снегири на рябине). Подсвечник (из подкрашенного теста).

Основы аранжировки цветов (9ч.)

Теория - 3.5часа: «Язык» цветов. История аранжировки цветов. Восточная и европейская аранжировки. Виды букетов.

Практика - 5.5 часов: Сбор, способы засушки и хранения растительного материала. Сбор параллельного букета. Новогодние композиции. Изготовление новогодней композиции на столе со свечой. Панно из растительного материала. Оформление работ. Закрепление по теме.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

К концу учебного года обучающиеся должны **знать и уметь:**

1. Замечать недостатки в окружающей экологической обстановке и предлагать решения для их ликвидации;
2. Собирать, сушить и использовать растительный материал для плоскостных и объемных работ.

3. Самостоятельно придумать сюжет на основе своей фантазии на экологическую тематику;
4. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
5. Творчески применять простейшие приемы народной росписи;
6. Овладеть навыками лепки пластилином и соленым тестом;
7. Верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
8. Самостоятельно делать изделия оригами;
9. Чувствовать и определять холодные и теплые цвета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: расширение знаний в области экологии, дизайна, развитие индивидуальных художественных способностей

Задачи:

- расширение кругозора в области экологии
- воспитание самостоятельности и ответственности
- воспитание бережного отношения к природе
- развитие художественных навыков, выражения своего отношения к природе
- совершенствование навыков овладения различными художественными средствами (пастелью, акрилом)

1 у.ч. /2 раз в неделю

Всего 72 часа

	Разделы программы	Теория	Практика	Всего
1.	Основы экологии	9	13	22
2.	Цветоведение	0,5	1,5	2
3.	Аппликация	3,5	10,5	14
4.	Этнос в жизни современного человека	3,5	10,5	14
5.	Живопись	0	8	8
6.	Декоративное рисование	1	3	4
7.	Рисунок	1,5	6,5	8
	Всего:	19	53	72

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Основы экологии (22ч.)

Теория – 9: Семейство кошек (породы, интересное из истории, как ухаживать за кошкой дома). Птицы Республики Коми . Кукушка -важный обитатель леса. Сведения о змеях, их польза, охрана. Бабочки мира, бабочки, занесенные в Красную книгу РК (места обитания, особенности их жизни). Знакомство с картинами из крыльев бабочек Вадима Зарицкого. Интересные факты о животных Африки. Как растения готовятся к зиме. Знакомство с рыбами, занесенными в Красную Книгу РК. Что такое ихтиология. Викторина «Знаешь ли

ты рыб?» Уход за рыбами в аквариуме. Обитатели морей и океанов. Необычные рыбы. Умные дельфины. Охрана морских обитателей. Кто такие киты, виды китов. Охрана китов.

Практика 13 часов: Рисование животных РК по представлению.

«Кошачий остров» (беседа, презентация, загадки о кошках, тематическое рисование). «Кукушкины секреты» (беседа, презентация, загадки, тематическое рисование). «И это все змеи» (беседа, загадки, тематическое рисование). «Бабочки – летающие цветы» (тематическое рисование бабочек из Красной Книги РК по иллюстрациям). «Зоологический марафон» (тематическое рисование животных Африки по представлению и иллюстрациям). Приспособление растений к зимним условиям (тематическое рисование деревьев, цветов, произрастающих в РК). Викторина «Знаешь ли ты рыб?» (тематическое рисование рыбы по представлению из сказок.). Обитатели моря. Рисование тропических рыб-обитателей домашних аквариумов. Рисование морского пейзажа с дельфинами пастелью. Рисование подводного пейзажа с китом. Ихтиология-наука о рыбах (тематическое рисование в стиле «Дудлинг»).

Цветоведение (2ч.)

Теория 0.5 час: Повторение теплых и холодных цветов. Стихи русских поэтов о зиме.

Практика 1.5 часов: Рисование заката пастелью. «Волшебница-зима». Рисование в разных техниках по желанию (акварель, гуашь, пастель, карандаш) Рисование открытки к Новому году. Символы Нового года.

Аппликация (14ч.)

Теория – 3,5 ч Аппликация. Беседа что такое Новый год?

Практика – 10,5 часов: Изготовление открытки квиллингом. Поделки к Новому году для оформления игровой. Встречаем 8 марта. Изготовление открытки. «Мужской день». Изготовление открытки к 23 февраля. День Святого Валентина. Изготовление открытки. Встречаем ветеранов. Открытка ко Дню Победы.

Этнос в жизни современного человека (14ч.)

Теория - 3.5 ч: Этнос в жизни современного человека. Возвращение к корням. Знакомство с легендами и сказками коми народа. Стихи современных коми поэтов для детей. Творчество А. Журавлева. Знакомство с художниками и писателями финноугории. История батика. Материалы для холодного батика.

Практика - 10.5 часов

Сюжет и композиция рисунка в карандаше по сказкам коми народа. Работа в разных техниках по выбору. Рисование в цвете иллюстраций к стихам коми поэтов. Иллюстрирование стиха А. Журавлева «Где живу я отгадай...». Знакомство с художниками и писателями финноугории. Рисование по их произведениям на ткани холодным батиком.

Живопись (8ч.)

Теория - 0

Практика - 8 часов: Композиция рисунка. Правила линейной и воздушной перспективы. «Воспоминание о лете». Тематическое рисование гуашью. «Волшебница зима». Тематическое рисование. «Рождественские фантазии». Тематическое рисование.

Декоративное рисование (4ч.)

Теория- 1час.: Методы, приемы, стили (хохлома, городец, гжель, коми орнамент) росписи на дереве. История витража. Материалы, приемы работы на стекле. Техника безопасности при работе с резервом.

Практика -3 часа

Роспись доски в любом стиле декоративной росписи (хохлома, городец, гжель, коми орнамент). Эскиз и изготовление витража витражными красками. («Цветы к празднику»).

Рисунок (8ч.)

Теория – 1,5час. Пропорции лица человека. Строение человека. Ознакомление с профессией художника по костюмам.

Практика- 6,5часа: Рисование по схемам пропорций лица человека: фас, анфас, профиль. Рисование по схемам тела человека. Эскизы костюмов 4-х времен года. Рисование костюмов в разных техниках (карандаш простой, карандаш цветной, акварель, гуашь).

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

К концу учебного года обучающиеся должны **знать и уметь:**

1. Замечать недостатки в окружающей экологической обстановке и предлагать решения для их ликвидации;
2. Самостоятельно придумать сюжет на основе своей фантазии на экологическую тематику и по коми сказкам;
3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете коми сказок, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
4. Творчески применять приемы коми народной росписи;
5. Верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, строение лица человека;
6. Самостоятельно делать витраж и роспись доски;
7. Знать произведения коми поэтов и художников.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков - наблюдение. Параметры для диагностики определены согласно тем знаниям и умениям, которыми должны овладеть воспитанники в течение каждого года обучения.

Хорошими показателями реализации программы являются достойный уровень общего развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной художественной деятельности. Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных призовых мест, грамот, дипломов.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает самостоятельное выполнение художественной работы для представления на конкурс или выставку.

Целью этапов педагогического контроля является оценка знаний и умений обучающихся на различных ступенях освоения программы, коррекция программы в соответствии с возможностями детей и современными тенденциями.

Контроль осуществляется по следующим критериям:

Высокий уровень - уверенные знания, самостоятельное применение в практической деятельности, предложение своих идей, способность к импровизации и эксперименту, самостоятельности, активное участие в делах детского дома. («В»)

Средний уровень- усвоение ключевых понятий, применение знаний на практике, свободное владение технологией, участие в делах детского дома по приглашению. («С»)

Низкий уровень - недостаточные представления об основных понятиях, слабое творческое начало, отсутствие стремления к самостоятельной деятельности. («Н»).

Педагогический контроль осуществляется и при проведении различных выставок. Работы на выставки отбирает педагог вместе с детьми, при этом происходит взаимоконтроль детей, так как учащиеся критикуют своих товарищей или наоборот выделяют лучшие работы. Взаимоконтроль обучающихся проводится и на занятиях объединения.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – более 80% успешного усвоения обучающимися объема содержания; средний уровень – от 50% до 80%; низкий уровень - менее 50% объема.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
входящий	Определить исходный уровень развития, природную одарённость ребёнка	Владение линией, умение подбирать краски, композиционное решение	Рисунок	Уверенное владение линией, умение подбирать и смешивать краски, творческое композиционное решение
Промежуточный (тематический)	Проверка качества знаний наиболее важных тем	Знания по основам оригами, рисунка, скульптуры, живописи, флористики	Вопросы, ребусы, кроссворды	Правильные ответы по названиям терминов, отгадка ребусов, правильный выбор ответов в кроссвордах
итоговый	Умение на практике применять свои знания	Творческие работы индивидуальные и коллективные	Выставки, конкурсы	Оценка работ жюри конкурсов, учащихся интерната и администрации

Этапы педагогического контроля первого год обучения

№	Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
1	Входящий сентябрь	Проверка начальных знаний об экологии в жизни людей, ребенка	Введение в программу. Начальный уровень знаний по экологии, Т/Б	Беседа, Диалог. Тест по Т/Б	«в»-7 п. о. «с»-5 п. о. «н»-4 п. о.
2	Промежуточный (тематический)	Проверить качество усвоения материала	Тема: «Цветоведение»,	Тест: раскрась предметы теплыми и холодными цветами	«в»-7п. о. «с»-6 п.о. «н»-5п.о.
3	Итоговый	Усвоение программы за год	Определить уровень усвоения учебного материала	Заключительная выставка творческих работ	Отзывы посетителей выставки

(п.о.-правильные ответы)

Этапы педагогического контроля второго год обучения

№	Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
1	Входящий	Проверка знаний по экологии, правил а Т/Б	Экология в природе в наши дни. Знания по ТБ.	Викторина. «Удивительное рядом» Тест по Т/Б	«в»-7 п. о. «с»-6 п.о. «н»-5 п.о.
2	Промежуточный (тематический)	Проверить качество усвоения материала	Тема: «Оригами»	Технологические карты (условные знаки)	Правильность, аккуратность «в»-6 «с»-3 «н»-1
3	Итоговый	Усвоение программы за год	усвоения умений по темам	Заключительная выставка творческих работ	Отзывы посетителей выставки

(п.о.-правильные ответы)

Этапы педагогического контроля третьего года обучения

№	Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
1	Входящий	Уровень Знаний по программе, задачи на уч. год	Введение в программу Т/Б	Экологическая игра «Дом, где мы живём». (приложе.№12)	«в» «с» «н»
2	Промежуточный (тематический)	Проверить качество усвоения материала	Тема: «Живопись»	Тематический рисунок «Моя любимая сказка»	Правильная композиция, выбор цветового решения, умение смешивать цвета «в» «с» «н»
3	Итоговый	Усвоение программы за год	Определить уровень усвоения учебного материала	Участие в выставка творческих работ	Отзывы посетителей выставки.

(п.о.-правильные ответы)

Этапы педагогического контроля четвертого года обучения

№	Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
1	Входящий	Определить уровень Знаний по экологии.	Входящие знания по экологии, Т/Б	Викторина «Конкурс эрудитов»	Наблюдение «в»-7 п. о. «с»-5 п.о. «н»-2 п.о.
2	Промежуточный (тематический)	Проверить качество усвоения материала	Тема: «Аппликация»	Изготовление открытки ко дню учителя	Умение пользоваться шаблоном, вырезать по линиям карандаша, аккуратно склеивать детали «в». «с» «н».
3	Итоговый	Усвоение программы за год	Определить уровень усвоения учебного материала	Участие в выставке творческих работ и Республиканских конкурсах	Отзывы посетителей выставки Достижения.

(п.о.-правильные ответы)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	Примечания
1. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
1.1.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
1.2.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования
1.3.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.4	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
1.5	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
1.6	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
1.7	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
1.8	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
2. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
2.1	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса: ноутбук, проектор, магнитофон, персональный компьютер	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы творческих заданий, текущего и

			итогового контроля уровня подготовки учащихся.
2.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных, иллюстративных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
2.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
3. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ			
3.1	Аудиозаписи по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков
3.2	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования
4. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
	Мольберты	К	3 шт.
	Краски акварельные	К	
	Краски гуашевые	К	
	Бумага А3, А4	К	
	Бумага цветная	К	
	Фломастеры	К	
	Восковые мелки	К	

	Пастель	Ф	
	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
	Емкости для воды	К	
	Стеки (набор)	К	
	Пластилин /	К	
	Клей	Ф	
	Ножницы	К	
	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (ред. От 25.12.2013 г.).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления общеобразовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Межведомственная программа развития дополнительного развития детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. А. Д. Алёхин, «Когда начинается художник», М., «Просвещение», 1993 г.
6. С. Афонькин, Е. Афонькина, «Цветы и виды оригами», Санкт-Петербург, «Кристалл», 2002 г.
7. Н. Я. Григорьева, «Роспись по ткани», Санкт-Петербург, «Домашняя литература», 2001 г.
8. Т. В. Клейман, «Детям о культуре народа Коми», Сыктывкар, ИУУ, 1994 г.
9. Т. В. Клейман, «Развитие фантазии на занятиях кружка по изобразительному искусству», Сыктывкар, ИУУ, 1980 г.
10. В. М. Суворова, «Опыт экологической работы со школьниками», Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
11. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М.: ТД «Мир книги», 2006.
12. Рисование веревочкой: — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.
13. Рисунок и живопись. Полный курс: Хейзл Гаррисон — Санкт-Петербург, Эксмо, 2005 г.- 256 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Б. Косминская, «Основы изобразительного искусства», М., «Просвещение», 1987 г.
2. Под ред. В. Г. Кузина, «Повышение эффективности уроков изобразительного искусства», М., «Просвещение», 1975 г.
3. С. Левин, «Ваш ребёнок рисует», М., «Советский художник», 1979 г.
4. О. Маракаев, «Первый букет», Ярославль, «Академия развития», 1999 г.
5. Т. Сержантова, «Оригами для всей семьи», М., «Рольдо», 2001 г.
6. С. Соколова, «Театр оригами», М., «Эксмо-пресс», 2001 г.
7. С. Соколова, «Оригами. Игрушки из бумаги», М., «Махаон», 1999 г.
8. Д. Г. Хессайен, «Всё об аранжировке цветов», М., «Кладезь», 1998 г.
9. Т. Я. Шпикалова, «Народное искусство на уроках рисования», М., «Просвещение», 1974 г.
10. Устинов А. Дизайн в японской школе. – М.: „Техническая эстетика”, 1988, № 6.
11. Харьковская школа дизайна /Опыт подготовки дизайнеров. – М.: ВНИИТЭ, 1992.
12. Эндерфорд Американские школы дизайна. – «Дизайн США», подготовлено Отделом выставок Информационного агентства США, 1989.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. С. М. Даниэль, «Библейские сюжеты», «Художник России», 2001 г.
2. Журналы «Юный художник», «Юный натуралист»
3. Е. Г. Короткевич, «ГТГ. Живопись», альбом, «Советский художник», 1993 г.
4. С. Соколова, «Театр оригами», М., «Эксмо-пресс», 2006 г
5. С. Соколова, «Оригами. Игрушки из бумаги», М., «Махаон», 1999 г.
6. Т. Сержантова, «Оригами для всей семьи», М., «Рольдо», 2006 г.
7. Д. Г. Хессайен, «Всё об аранжировке цветов», М., «Кладезь», 2008 г.